

# Au plaisir

## 7<sup>ES</sup> PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES EN CONDROZ

Tous les week-ends du mois d'août 2015, les villages de Marchin et de Goesnes, situés dans le Condroz liégeois et namurois, accueillent la 7<sup>ème</sup> édition des Promenades photographiques en Condroz intitulée « Au plaisir ».

Dans un contexte global plombé par la morosité, les violences et les peurs, les Promenades photographiques en Condroz ont choisi de prendre à nouveau le parti des petits bonheurs de vivre, de l'échange et du partage. Car le plaisir ne saurait résider dans les replis identitaires, frileux, égoïstes...

Les Promenades proposent **20 expositions qui réunissent des photographes belges et étrangers, de renommée ou émergents** : Anthony Anciaux, Bertrand Carrière, Joseph Charroy, la collection Michel F. David, Franky De Schampheleer, Véronique Ellena, Sébastien Fayard, Brigitte Grignet, Matthew Houston, Sarah Joveneau, Chris Keulen, Olivier Le Brun, Matthieu Marre, Stéphanie Petitjean, Luc Rabaey, Christophe Smets... dont la plupart seront présents lors de la biennale, commentant leurs expositions, participant à des rencontres.

Les expositions sont organisées **en milieu rural, dans des lieux charmants sur le plan architectural, patrimonial et paysager** et pour la plupart installées **chez l'habitant**.

Un **atelier photo en résidence** d'une semaine est également proposé et animé par Bertrand Carrière.

La biennale est l'occasion d'un travail d'**animation qui vise à récolter l'expression des habitants** des communes participantes notamment à travers un **stage photo à destination des adolescents** et une **mission photographique** confiée à Sarah Joveneau.

Enfin, le mois des Promenades sera ponctué par **des animations diverses** (visites guidées par les photographes, conférence, atelier d'écriture, librairie, concert,... ) proposées par le centre culturel de Marchin et des collectifs citoyens locaux. Notons également que chaque dimanche un cuisinier réputé de la région proposera un repas prolongeant ainsi le plaisir jusqu'à vos papilles gustatives.

Les Promenades photographiques en Condroz est une initiative du Centre culturel de Marchin.

**Du samedi 1<sup>er</sup> août au dimanche 30 août 2015, de 10h à 19h**

**Dans les villages de Grand-Marchin (commune de Marchin) et de Goesnes (commune d'Ohey)**

**Entrée : 5 € (permet de visiter toutes les expos), gratuit pour les moins de 12 ans - [www.biennaledephotographie.be](http://www.biennaledephotographie.be)**

**Contacts :**

**Centre culturel de Marchin**

**Place de Grand-Marchin, 4 – 4570 Marchin**

**085/413538**

**Responsable projet : Pierre Mossoux, 0499/603045 – [pierremossoux@skynet.be](mailto:pierremossoux@skynet.be)**

**Attachée de presse : Nathalie Simon, 0494/628467 – [natha.simon@gmail.com](mailto:natha.simon@gmail.com)**

# **DOSSIER DE PRESSE**

# Au plaisir

7<sup>ES</sup> PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES EN CONDROZ



# Au plaisir

**7<sup>ES</sup> PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES EN CONDROZ  
MARCHIN – GOESNES**  
20 expositions du 1<sup>er</sup> au 30 août 2015  
ouvertes les week-ends

L'idée – p.5  
Les expositions – p.6  
Les lieux d'exposition – p.10  
La participation, les animations, les publications – p.12  
Le sens (note d'intention) – p.13

**Une proposition du centre culturel de Marchin**  
[www.biennaledephotographie.be](http://www.biennaledephotographie.be)

Contact  
Centre culturel de Marchin  
Place de Grand-Marchin, 4 – 4570 Marchin  
085/413538

Responsable projet : Pierre Mossoux  
0499/603045 – [pierremossoux@skynet.be](mailto:pierremossoux@skynet.be)

Attachée de presse : Nathalie Simon  
0494/628467 – [natha.simon@gmail.com](mailto:natha.simon@gmail.com)

Photo de couverture du dossier : Anonyme (Collection Michel F. David)

Dans un contexte global plombé par la morosité, les violences et les peurs, les **Promenades photographiques en Condroz** ont choisi de prendre à nouveau le parti du plaisir, des petits bonheurs de vivre, de l'échange et du partage. Car le plaisir ne saurait résider dans les replis identitaires, frileux, égoïstes ; pour exister il a sans cesse besoin de se donner, de déborder. Sans fracas, sans tapage, en douceur le plus souvent, de façon spectaculaire parfois – avec humour, si possible.

Nos vies sont faites d'un maillage de petites et de grandes choses, de mille et un contentements parfois ténus, presque invisibles. Le plaisir est peut-être alors aussi celui de la photographie même : papillonnant d'instant en instant, butinant une lumière ou une couleur, saisissant au vol une émotion fugace, une grâce palpable, un peu de paix, un feu de joie.

La 7<sup>e</sup> édition de cette biennale s'appellera donc tout simplement « **Au plaisir** ».

**Du samedi 1<sup>er</sup> au dimanche 30 août 2015** — Expositions durant les 5 week-ends, les samedis et dimanches de 10h à 19h.

**La biennale propose une promenade artistique dans le Condroz liégeois et namurois.**

Elle s'adresse à un public familial (de 3000 à 5000 visiteurs venant de toute la Belgique et des pays voisins).

Il s'agit toujours de mettre en valeur, de promouvoir, de défendre :

- La création artistique actuelle : nos expositions montrent les travaux d'artistes de renommée ou émergents qui s'expriment sur un thème fort, concernant chaque être humain, des expositions qui touchent, des œuvres empreintes d'humanité, des expressions et des images variées, des travaux toujours de qualité.

- Un tourisme culturel : inviter à découvrir une région magnifique faite de prés, bois, nature, calme, maisons en pierre, châteaux, fermes : les expositions sont installées dans des lieux charmants, intéressants du point de vue architectural, historique, patrimonial.

- L'expression citoyenne : comme à chaque édition, la thématique de la biennale est l'occasion de recueillir l'expression d'habitants des communes participantes ; c'est notamment le cas à travers une mission photographique et un atelier photo proposé aux adolescents.

**Les caractéristiques de l'édition 2015 :**

- Les expositions sont cette fois **concentrées dans deux villages** distants de 4 km : Grand-Marchin (hameau de la commune de Marchin) et Goesnes (village de la commune d'Ohey).

- La plupart des expositions sont installées « **chez l'habitant** ».

- La plupart des photographes invités, belges ou étrangers, seront présents, commentant leurs expositions, participant à des rencontres.

- Un détail d'importance... Cette année, les visiteurs seront particulièrement soignés d'un point de vue culinaire : chaque dimanche un cuisinier réputé de la région proposera un repas (à prix démocratique) au « Bistro » de Grand-Marchin, place de Grand-Marchin.

# Les expositions

## Les photographes invités :

- **Anthony Anciaux** (Belgique) / [www.vaudou.be](http://www.vaudou.be)
- **Bertrand Carrière** (Canada) / [www.bertrandcarriere.com](http://www.bertrandcarriere.com)
- **Joseph Charroy** (Belgique) / [www.josephcharroy.be](http://www.josephcharroy.be)
- Collection **Michel F. David** (France) / [www.editions-surlabanquise.fr](http://www.editions-surlabanquise.fr) – photos glanées
- **Franky De Schampheleer** (Belgique) / [www.deschampheleer.be](http://www.deschampheleer.be)
- **Véronique Ellena** (France) / [www.veronique-ellena.net](http://www.veronique-ellena.net) – en collaboration avec le CNA, Centre National de l'Audiovisuel à Dudelange (Grand-Duché du Luxembourg) / [www.cna.public.lu](http://www.cna.public.lu)
- **Sébastien Fayard** (France)
- **Brigitte Grignet** (Belgique) / [www.brigittegrignet.com](http://www.brigittegrignet.com)
- **Matthew Houston** (Grande-Bretagne) – en collaboration avec l'Atelier Noema
- **Sarah Joveneau** (Belgique)
- **Chris Keulen** (Pays-Bas) / [www.chriskeulen.com](http://www.chriskeulen.com)
- **Olivier Le Brun & Christophe Smets** (Belgique)
- **Matthieu Marre** (France) / [www.matthieumarre.com](http://www.matthieumarre.com)
- **Stéphanie Petitjean** (Belgique)
- **Luc Rabaey** (Belgique) / [www.lucrabaey.com](http://www.lucrabaey.com)
- **L'exposition « Images cachées »** réalisée à partir de photogrammes extraits de films amateurs conservés par le CNA de Dudelange / [www.cna.public.lu](http://www.cna.public.lu)

Une **exposition collective** de photographies sur les plaisirs de la table (Auquier Yves, Bauduin Jean-Pierre, Beaufays Béatrice, Bernard Julien, Bertels André, Bodson Jean-Marc, Callewaert Valérie, Carez Christian, Caumiant Damien, Chable Thomas, Christiaens Alexandre, Christiaens Sélim, Clauss Pierre, Cleeren Michel, Cornet Anne-Lise, Cuisset Stéphane, Deborggraef Charles, Debrue Laurent, De Wurstemberger Hugues, Dollo Philippe, Etter Lucas, Everarts Vincent, Felten-Massingier, Fournier Jean-Luc, Fouss Daniel, Gaffney Paul, Galbats Patrick, Gerard Aline, Giotti Serge, Gisonda Vito, Goffin François, Greuzat Anne, Herbet Philippe, Janssens Alain, Jeuniaux Philippe, Lambermont Catherine, Lambillon Jean-Pierre, Lavandy Philippe, Ledure Elodie, Linard Pascale, Lutz Christian, Michiels Daniel, Moural Patrick, Narbo Louise, Oosterlinck Léopold, Plossu Bernard, Polson Laurie, Poma Laurent, Prendergast Norma, Quetch Armand, Ringlet Marie, Satoru Toma, Sluban Clavdij, Uytenhove Frédéric, Van Hoof Gina, Vanmalleghem Sébastien, Vantourhoudt Jean-Marc, Vercheval Florence et Wagner Fabrice

## Et aussi :

- Les **images de la mission de Sarah Joveneau** à Marchin et Goesnes
- Un **choix parmi les images réalisées par les stagiaires de notre atelier** résidentiel d'une semaine
- Les **réalisations photo d'adolescents** de Marchin et Ohey (atelier photo au carnaval et à Pâques)

## Et encore :

- Les films de **Luc de Heusch** « Les gestes du repas » et « Les amis du plaisir »
- L'extrait du film « La Belle Equipe » de Julien Duvivier (Jean Gabin interprétant « Quand on s'promène au bord de l'eau »)

L'équipe :

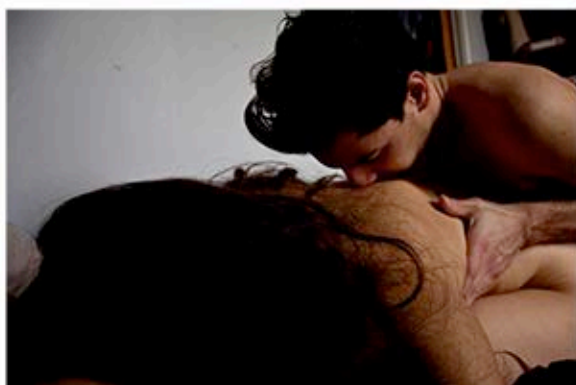
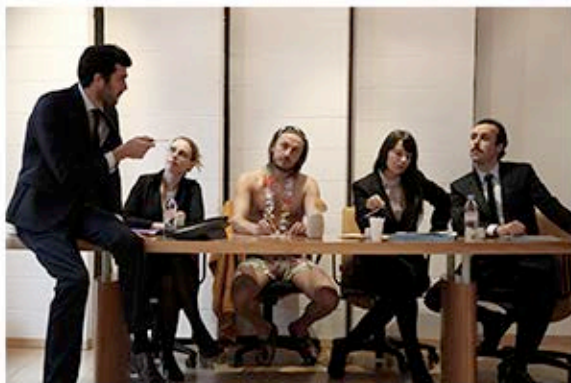
Rachel Jans, animatrice-directrice du centre culturel de Marchin  
Emmanuel d'Autrepe (critique, enseignant, éditeur),  
Jacky Lecouturier (photographe) et Pierre Mossoux (centre culturel) : direction artistique  
Anne Romboux, Isabelle Van Kerrebroeck, François Struys : animation  
Françoise et Paul Guilmot : animation

Nathalie Simon, attachée de presse  
Marguy Conzemius et Michèle Walerich, curatrices au Centre National de l'Audiovisuel à Dudelange  
Philippe Luyten, Service culture de la Province de Namur

Les partenaires :

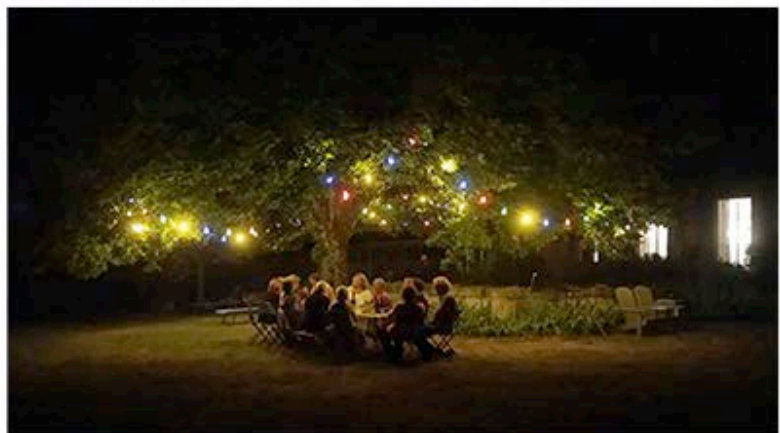
Les Communes de Marchin et d'Ohey,  
Les Provinces de Liège et de Namur,  
La Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Le Ministère de la Région wallonne,  
Les Editions Yellow Now, les Editions de la Banquise,  
La Bibliothèque de Marchin-Modave

Quelques images...



Véronique Ellena – Matthew Houston – Matthieu Marre  
Olivier Le Brun – Sarah Joveneau  
Sébastien Fayard – Luc Rabaey  
Stéphanie Petitjean – Bertrand Carrière





Collection Michel F. David – Anthony Anciaux  
Christophe Smets – Chris Keulen  
Franky De Schamphoeleer – Joseph Charroy  
Brigitte Grignet – Christian Carez

# Les lieux d'exposition

## **A Grand-Marchin (commune de Marchin) : 8 lieux d'exposition**

- Le centre culturel
- Le « Bistro »
- L'atelier-décors de l'asbl Devenirs
- L'église
- La ferme de l'Aître
- Le jardin de Mme Defays
- La salle à manger et le salon chez Pierre Mossoux
- Une grange chez Mme Hallet

Situé au centre géographique de la vaste commune de Marchin, le village de Grand-Marchin compte une bonne centaine d'habitations. A voir :

- La place : Au milieu de la place trône un kiosque à musique qui daterait de 1903. L'ancienne école, construction en brique et calcaire datant du XIXe siècle, abrite le centre culturel depuis une vingtaine d'années.
- Le château, construit en 1875, est un superbe édifice (privé).
- Le jardin de La Thébaïde a été aménagé par ses propriétaires au cœur d'un terrain semi-boisé dans un environnement de calme et de sérénité.
- La ferme de l'Aître est un des plus vieux bâtiments de Marchin. Il a conservé son donjon du XIIe siècle qui atteste sa destination seigneuriale. Les bâtiments actuels portent la date de 1664. L'aître vient du latin atrium = cimetière, se référant à celui qui se trouve à deux pas.
- L'église Notre-Dame est un édifice classé, admirablement situé à flanc de coteau, datant de la fin du XVe siècle. Seule, la tour remonte à l'époque romane. Il y a quelques années, le clocher tors a été foudroyé et reconstruit à l'identique.



### **A Goesnes (commune d'Ohey) : 8 lieux d'exposition**

- Le château (2 pièces)
- La chapelle
- Le fenil chez M. Valange
- L'ancien abri de jardin chez Mme Balthazar
- Le salon et le jardin chez M. et Mme Menu
- Le Musée Héritage
- Le gîte de Mme Culot

C'est un petit village rural caractéristique du Condroz avec ses bâtiments en pierre calcaire, faisant partie de l'entité d'Ohey.

Le cœur de Goesnes, qui accueille cette année la Biennale de photographie, est composé de quelque quarante maisons. Avec les hameaux proches de Baya, Filée et Sart d'Oneû, la population atteint les quelque deux cent cinquante habitants.

Point de départ en 1274 de la « Guerre de la Vache » qui dévasta longtemps le Condroz, Goesnes fut l'ancien siège d'une seigneurie de Poilvache.

Curiosités : le pilori de justice en pierre calcaire situé sous un orme remarquable, le Ferme de la Cour et la chapelle romane du XIIIe siècle dédiée à saint Pierre, le Musée Héritage (histoire de Goesnes, de la terre et de l'homme, histoire de la Grande Guerre, 0474/444226).



# La participation / Les animations / Les publications

## La participation des habitants :

Elle se manifeste à travers :

- L'accueil d'expositions « chez l'habitant » : 10 des 15 lieux d'exposition sont des habitations de particuliers.
- Une mission photographique confiée à la jeune photographe Sarah Joveneau qui, depuis l'été 2014, sillonne régulièrement, à la rencontre des habitants, les routes de Grand-Marchin et Goesnes. En bout de route : une exposition des images de Sarah à la biennale sous forme d'une vingtaine de bâches de 80 x 120 cm.
- Des animations impliquant des collectifs villageois.

## Les animations liées à la photographie :

- Un atelier résidentiel animé par Bertrand Carrière d'une durée d'une semaine (du 25 juillet au 1<sup>er</sup> août 2015) – 8 stagiaires – connaissances techniques de base requises – exposition d'un choix de travaux intégrée à la biennale – infos et formulaire d'inscription au centre culturel de Marchin.
- Un atelier photo proposé aux ados de Marchin et Ohey, animé par Sarah Joveneau, photographe, et François Struys, animateur au centre culturel de Marchin. Les travaux réalisés seront montrés à la biennale.
- Durant toute la biennale, une « librairie » installée au lieu d'accueil proposera les livres des photographes invités et d'autres publications photographiques sur le thème du plaisir.
- Des visites guidées d'expositions par les photographes.
- Une conférence animée par Emmanuel d'Autreppe.

## D'autres animations :

- Proposées par la Bibliothèque Marchin-Modave : un sondage à propos du plaisir, « l'heure de conte » (pour enfants/familles) et une sélection de livres sur le thème du plaisir
- Musique du monde : un concert de Taxidi à la chapelle de Goesnes
- Mini-animations ponctuelles, surprises (danse et musique)
- Atelier d'écriture « chez l'habitant » proposé par la Maison de Poésie d'Amay
- Un rallye touristique du Maillon Humanitaire (asbl qui a pour but l'amélioration de la situation sanitaire des populations rurales enclavées dans les pays en développement sociaux et sanitaires)
- ... (programmation en cours)

## Les publications

Un livret-catalogue accompagne ces 7<sup>es</sup> Promenades photographiques en Condroz.

Contenu :

- Texte d'Emmanuel d'Autreppe
- 1 photo/photographe/page
- Un choix parmi les images réalisées par Sarah Joveneau lors de sa mission photographique à Marchin et Goesnes

Forme : Format A5, 48 pages quadri, 500 exemplaires

A l'occasion de la biennale seront publiés des livres à propos des photographes suivants :

- Sébastien Fayard (Editions Yellow Now – sous réserve)
- Brigitte Grignet (Editions Yellow Now)
- Matthieu Marre (Editions Yellow Now)
- Collection Michel David (un ouvrage aux Editions de la Banquise et un ouvrage aux Editions Yellow Now)

## Note d'intention (par Emmanuel d'Autreppe)

Entre logique capitaliste, idéal de consommation, tyrannie fade des médias, le monde actuel tend souvent à nous faire croire que **le plaisir** résiderait essentiellement en la satisfaction d'un « besoin » somme toute assez primaire : **posséder ce que l'on convoite**. Sans même se demander si convoiter n'est pas un peu triste, et posséder un peu vain. Si ce n'est pas la porte du bonheur, du moins tiendrait-on là la clé du plaisir. Trop simple, évidemment ! Mais nous achetons quand même, faute de mieux, et puis on ne sait jamais. Contraints par un hédonisme forcené, nous happons frénétiquement, bouche grande ouverte et yeux opaques, les produits de colmatage de nos envies fabriquées.

**Comme il n'y a pas de joie sans espoir, il n'y a pas de plaisir sans désir.** Il faut savoir se préparer, c'est dans l'attente impatiente que se niche souvent le plus fort du plaisir – mais il ne sert à rien de prévoir. Le plaisir demeure imprévisible, invisible, insaisissable ! De grandes attentes débouchent sur de petits lendemains. Moments gâchés, soufflés retombés... Est-ce pour autant que les plus grandes merveilles seraient promises ou même réservées à qui ne s'attend à rien ? Trop grand ou trop petit, trop tôt ou trop tard, trop bruyant ou trop silencieux, en un mot si souvent à côté de la plaque : il semble que le plaisir ne soit pas fait pour les photographes. A moins que, justement ?...

A moins qu'il soit inutile de traquer avec frénésie une vie de plaisirs, si **le plaisir est la vie même**. La sensation unique et fragile d'être vivant, d'être au monde, humant le papillonnement des instants. Pour qui sait voir et goûter, ces petits bonheurs sont partout. Dans le très grand – un vaste ciel étoilé recouvrant une balade nocturne, un horizon qui vous gorge d'oxygène, une lumière d'automne ouatée, enrobante – comme dans le tout petit – un frémissement du doigt, une étincelle infime dans le regard. Dans le plaisir, le très petit et le très grand s'inversent d'ailleurs souvent jusqu'à se confondre : de vos papilles surgit un monde ; de vos pupilles, les étoiles ; et dans un ciel se dessine inlassablement un visage aimé.

S'il n'est pas une question de taille – encore que l'on puisse ergoter sur la délicieuse ambiguïté du mot –, **le plaisir est moins encore une question de prix**. Avions-nous d'ailleurs remarqué que tous les thèmes des promenades photographiques du Condroz jusqu'ici – bonheur, rebonheur et dix de der, jeunesse, utopie, élan, acquiescement, plaisir à présent... – traitaient de matières non monnayables, de choses qui ne s'achètent pas, d'idéaux non marchands ? Prendre du plaisir, vilain mot : le vrai plaisir ne se prend pas, ne s'achète pas. Il se donne, se partage, se reçoit. A la rigueur même il se vole, plus élégamment encore il se dérobe, mais le plaisir qui se *prend* n'est pas seulement morbide ; condamnable ou pas, il est d'avance condamné.

Tout de même, direz-vous, les plaisirs ne tombent pas tous du ciel ! Préparer un petit plat, arrosé d'un bon petit vin, ça demande du temps, ça coûte des sous. Mais une fois éloignés le poste et ces émissions culinaires de haute voltige dont, le couteau sous la gorge, il finit par nous gaver... faut-il tant de temps, tant d'argent ? Un mets préparé avec amour, c'est aussi bon et moins cher qu'un mets préparé avec des truffes ou des morilles ; ça, la télé ne le dit pas mais tout de même, on le sait.

**Et puis, à défaut de se préparer au plaisir, on peut tenter de se le ménager.** Choix de vie, lieux propices... Agir si l'on peut, attendre s'il le faut. Se connaître soi-même, s'entourer d'amis (pas ceux qui se comptent et s'achètent sur les réseaux sociaux à coups de « like », non, ceux qui comptent vraiment et n'ont, eux non plus, pas de prix). Foin des recettes, on n'est pas là pour moraliser. Quelques préceptes de jardinage, tout au plus, que chacun rédige du mieux qu'il peut, pour soi-même...

**Car le plaisir se cultive.** Comme un lopin capricieux, une terre changeante, un sol fécond. Pendant des périodes entières de notre vie, qui peuvent sembler des siècles, nous le chassons sans nous en rendre compte. Pire, nous le fuyons malgré nous. Nous y sommes devenus allergiques – la faute souvent à quelque blessure lente à guérir, à l'usure acide des habitudes... A d'autres moments, comme touchés par la grâce, nous l'aimantons sans même nous en rendre compte. Entre les deux, la quête du plaisir, comme celle de la photographie, relève d'un lent, incessant et ondoyant apprivoisement. Le plaisir n'est pas le grand tout du bonheur, c'en est la belle et menue monnaie, tranquillement oubliée au fond de nos poches...

**Car le plaisir c'est enfin celui de la photographie même. Celui de l'acte de photographier,** la magie synchrone et volatile du déclenchement. Pulsion qui se niche au cœur d'une pratique inquiète ou tourmentée, curieuse ou joyeuse, insatiable. Battement de cœur du visible, pas-de-deux avec la lumière. Il arrive alors qu'il ne faille pas forcément chercher le plaisir dans l'image : **le plaisir, c'est l'image.** Une seconde vie qui se détache de nous. Qui nous ressemble et nous trahit, nous rassemble ou nous désunit. Qui nous aspire parfois mais qui surtout nous inspire. On s'allège alors, tout s'exauce – et l'on sourit.