

) ( libre choix  
CABINET ARTISTIQUE

présente

« En majesté »

photographies de

Pierre Moreau

dans le cadre du cycle d'expositions « Formes de Nature »



**Exposition du 02 au 18 septembre 2011**

Les vendredis, samedis et dimanches,  
de 14 heures à 20 heures

**Dossier de presse**



Pierre MOREAU est né en France en avril 1942.

Après avoir vécu en Allemagne, en France et au Maroc, il entre en **1960** simultanément au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et à L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (section photo) d'où il sort diplômé en **1963**.

La même année il rencontre Olivier Strebelle et réalise ses premières photos sur l'oeuvre de ce sculpteur belge qui deviendra célèbre sur plusieurs continents jusqu'en Chine.

**De 1965 à 1970**, après son service militaire dans l'armée de l'air en France, il devient le photographe de presse de la Commission Européenne avec un statut de free-lance. Il réalise tant des reportages de fond sur l'agriculture, l'industrie et l'urbanisation européennes que des reportages d'actualité : les célèbres marathons de la Construction Européenne, les sessions du Parlement de Strasbourg ou du Kirchberg à Luxembourg. Il est appelé dans le bureau des présidents de la Commission Européenne, Walther Hallstein puis Jean Rey, à l'occasion des visites de grandes personnalités, ce qui lui donne l'occasion de photographier François Mitterrand, Couve de Murville, Michel Debré, Amintore Fanfani, Willy Brandt, Harold Wilson, Paul Henri Spaak, le Roi Baudouin 1<sup>er</sup> sans oublier quelques visiteurs célèbres tel que le premier cosmonaute américain John Glenn (premier vol orbital américain).

**En 1966** il s'installe comme photographe de mode et de publicité et travaille principalement pour les grands magasins Innovation.

**En 1969** Il est reçu à déjeuner en privé avec Nathalie Mathieu de Wynendael et François Hers par la princesse Paola au Château du Belvédère. Deux séances de photographie suivront avec toute la famille princière dans son studio photo au 25 Galerie de la Reine à Bruxelles.

**En 1971** Il épouse le mannequin Manuelle de l'agence Van Halteren.

**En 1971** toujours, il réalise ses premiers travaux pour l'agence Publicis à Paris. Trente années de collaboration suivront, sur le budget Renault (brochures, affiches, campagnes de presse, lancements internationaux de nouveaux modèles, etc.)

**En 1979** il fait construire à Bruxelles le premier studio de photographie de voitures équipé d'un cyclo complet. Ses commandes, réalisées pour de grandes agences publicitaires internationales, le conduisent à travailler à Paris, Turin et New York. De nombreuses productions de films y seront aussi tournées.

**En 1980 et 1982** il enseigne la photographie publicitaire à l'Académie des Beaux Arts de Charleroi aux élèves de dernière année, en cours du soir.

**En 1985** Il invente et développe une technique personnelle de trucage et d'imbrication d'images à la prise de vue sans numérisation sur chambres techniques grand format. Ses clients sont l'industrie automobile, l'industrie pharmaceutique, IBM, Microsoft, Pionner,

Polaroid, RTL, Gaz de France, la Loterie Nationale, la Monnaie Royale Canadienne, la Société Générale, Electrabel, L'eau de Spa, Dexia, Merrill Lynch, Avis et beaucoup d'autres.

En Mars **1987** il participe, en tant que photographe et acteur, à une expédition au pôle Nord (Thulé) pour la société d'isolants thermiques Isover avec comme cinéaste Michel Huismans et avec Michel Malschaert, directeur de l'agence Challenger (inventeur du Challenger Trophy).

Au mois de septembre **1997**, à la demande de Christian Carez, à l'époque responsable à l'Ecole Supérieure de La Cambre de la section photo, il anime un stage de photographie publicitaire de fin d'étude pour les élèves de la section photo dans son studio (Studio l'Infini) à Bruxelles.

En **2002** il réalise sa dernière campagne publicitaire avec le lancement international d'Aquana, de la firme Coca-Cola. Il a alors soixante ans et décide de changer d'orientation. Il aspire à de nouvelles aventures dans un travail plus personnel, la photographie étant devenue, et reconnue, de plus en plus comme un art à part entière.

Plus disponible, il collabore aussi davantage avec son ami Olivier Strebelle par des photomontages de présentations d'implantations de sculptures ou des projets d'expositions. Il l'accompagne à Moscou pour l'inauguration de son oeuvre « L'enlèvement d'Europe » sur la place de l'Europe le long de la Moskova, et à New York pour un projet d'exposition le long de la 5ème avenue sponsorisée par Merrill Lynch.

Il participe aussi à la réalisation des dossiers de soumissions à de grands concours internationaux, comme pour le « Ground point zero » des deux tours jumelles à New-York, la gigantesque sculpture 'l'Allée des Athlètes » installée aujourd'hui à Pékin dans le parc olympique et plus récemment une oeuvre inédite pour le futur siège de l'OTAN à Èvere. Au cours de 40 ans d'amitié et de collaboration avec Olivier Strebelle, Pierre Moreau s'est constitué une photothèque exceptionnelle de plus de 20.000 photographies sur le parcours de ce grand sculpteur international.

Dès 1975 il achetait avec Olivier Strebelle une des premières ailes delta sur le marché et participait avec lui au tout premier stage de deltaplane dans les Alpes organisée par Jean Rousseau (futur conseiller de Nicolas Hulot), une expérience qui se retrouve dans le caractère aérien de plus d'une oeuvre de Strebelle.

En Octobre **2006** il expose à « L'abri aux lfs », une asbl présidée jusqu'en 2003 par le prix Nobel Ilya Prigogine, douze photos pour accompagner une causerie d'Hubert Nyssen (écrivain, et fondateur de la maison d'édition Actes Sud) sur « Le temps de l'arbre ». Depuis cette date l'arbre et l'univers végétal sont devenus ses sujets principaux de recherches artistiques.

## Expositions

Pendant des dizaines d'années mes lieux d'expositions furent les rues des villes européennes à travers mes nombreuses affiches : abribus, 20m2, More O'Ferrall 36 m2.

Mars **2009** exposition individuelle « De nuit comme de jour » dans la galerie « Image au carré » à Bruxelles.

Juin **2009** exposition avec Nadine Wagner et Arlette Vermeiren chez Reitz-Banzet-Steinbuch à Aix-la-Chapelle en Allemagne.

Octobre **2009** exposition collective « Emerveillements » à la Galerie des Brasseurs à Liège.

Octobre **2009** exposition collective « Voluptés d'automne » à la Galerie Image au Carré à Bruxelles.

Décembre **2009** exposition individuelle à l'E.O.D.E.C.

Avril **2010** exposition « Olivier Strebelle, l'oeuvre d'acier » (sculpture d'Olivier Strebelle, photos Pierre Moreau) à Wolubilis, Bruxelles.

Juin **2010** parcours d'artistes à la Galerie Daelhoxen (Kleine-Brogel).

Octobre **2010** exposition collective Princesse Europe à la Maison de l'image (photos Pierre Moreau des oeuvres d'Olivier Strebelle) à Bruxelles.

Février **2011** exposition « Truc-Troc » à Bozar, Bruxelles.

Avril **2011** exposition individuelle au David Lloyd, Bruxelles.

Mai **2011** Kunst-Tour de Maastricht

Septembre **2011** exposition individuelle au Cabinet Artistique Libre Choix à Bruxelles.

## Principales récompenses :

**1982** Silver Award du Creative Club de Belgique (budget Ford)

**1984** Silver Award du Creative Club de Belgique (budget Citroën)

**1985** Silver Award du Creative Club de Belgique (budget Citroën)

**1985** Gold Award du Creative Club de Belgique (budget Pioneer)

**1987** Gold Award du Creative Club de Belgique (budget Eau de Spa)

**1989** Gold Award du Creative Club de Belgique (budget SAAB)

**2006** Nominé à l'International Color Awards Master of Photography de Los Angeles (professional class).



*Je mets des mots  
Sur ton image  
Et elle est habillée*

*Je met les mêmes mots  
Sur mon visage  
Et il est dénudé*

Isabelle Bielecki



*Sur mon épaule  
Un vieux saule  
Pleure  
Sans heurts  
Sous l'onde*

*Qui plombe  
D'encens  
Notre étang  
Mort.*

Isabelle Bielecki



*Le brouillard à la bouche grise  
A posé ses lèvres sur la ville  
Il suçote les toits  
Et il promène ses doigts  
Poissex sur les cimes des arbres.*  
Isabelle Bielecki

**Vernissage le vendredi 02 septembre 2011 à partir de 18 heures.  
Au cours du vernissage, lecture de poèmes  
de et par Isabelle Bielecki.**

**Exposition accessible du 02 au 18 septembre 2011,  
les vendredis, samedis et dimanches, de 14 heures à 20 heures.**

**) ( libre choix**  
CABINET ARTISTIQUE

**Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles - [www.librechoix.be](http://www.librechoix.be)**

*Un espace singulier pour des arts pluriels.*

**A plus d'un titre « Libre Choix » est un espace singulier.**

**Singulier du fait de sa conception.**

Ni galerie d'art classique, ni musée, ni espace culturel « passe partout », « Libre Choix » est un lieu privé voulu par un collectionneur qui souhaite présenter le travail d'artistes dont il apprécie la démarche artistique et ainsi faire partager ses découvertes avec le plus grand nombre. « Libre Choix » peut être défini comme un cabinet artistique, proche d'un cabinet de curiosités ou cabinet d'amateur.

Le dictionnaire de Trévoux de 1771 détermine d'ailleurs en trois mots les composantes de la curiosité : "*Curiosus, cupidus, studiosus*", soit l'attention, le désir et la passion. Exactement ce que souhaite développer le concepteur de « Libre Choix ».

**Singulier par sa programmation.**

S'agissant d'un lieu privé, « Libre Choix », comme son nom l'indique, est le fruit de choix forcément subjectifs. Des expositions monographiques, des présentations thématiques, tant en art moderne qu'en art contemporain, trouvent place en ce lieu, ce qui le rend également singulier. Des artistes confirmés mais également des talents émergents, au travail novateur, sont présentés à « Libre Choix ». Audace et éclectisme peuvent aussi guider la programmation des arts pluriels présentés à « Libre Choix ».

**Singulier enfin par son mode de fonctionnement.**

« Libre choix » n'étant pas un espace artistique commercial, seule compte la découverte d'œuvres appréciées et d'en partager la vision. La rencontre avec l'artiste exposé est donc très importante. C'est ainsi que, tant que faire se peut, c'est l'artiste exposé qui est personnellement présent lors des périodes d'ouverture du lieu pour recevoir les visiteurs. Un vrai dialogue peut ainsi s'établir. Un échange direct avec l'artiste peut naître pour comprendre son processus créatif.

Dans la plus pure tradition du mécénat, le concepteur de « Libre Choix » met donc gracieusement les lieux à la disposition des artistes exposés et aucune commission d'aucune sorte n'est réclamée à l'artiste.

L'artiste gère lui-même directement ses contacts, ses ventes éventuelles et ses développements futurs. Un principe de fonctionnement novateur qui fait la singularité et la richesse de « Libre Choix ».

Enfin, pour permettre l'accueil d'un maximum de visiteurs, les plages horaires d'ouverture sont établies en conséquence : « Libre Choix » est ouvert tous les vendredis, samedis et dimanches, même fériés, de 14 h à 20 heures.

**Contact**

Rue Defacqz, 152 - 1060 Bruxelles  
librechoix@skynet.be - www.librechoix.be  
(+32) 0476 77 53 60